Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za Likovnu umjetnost u 3. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.

|  |  |
| --- | --- |
| Tema | UMJETNOST I TEHNOLOGIJA (6 sati) |
| Opis teme | Utjecaj tehnoloških otkrića na promjene u oblikovanju u urbanizmu, arhitekturi, skulpturi, slikarstvu, grafici, dizajnu, novim medijima:- promjene u smještaju, oblikovanju i urbanističkoj organizaciji; promjene u konstrukciji; promjene u tehnici, materijalima; - uz povijesna razdoblja/stilova obrađuje se i suvremena umjetnost.- djela nacionalne baštine, u kojima se odražava utjecaj tehnoloških otkrića, obrađuje se paralelno sa svjetskom baštinom. |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Rujan | 1. | 2 | Uvodni sat i ponavljanje | SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.IKTikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJEgoo B.5.1. Promiče pravila demokratske zajednice.goo C.5.1. Aktivno sudjeluje u građanskim inicijativama.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.ODRŽIVI RAZVOJodr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti. |
| Rujan- listopad | 3. | 2. | Utjecaj tehnoloških otkrića na promjene u oblikovanju |
| Listopad | 5. | 2 | Promjene u konstrukciji, tehnici i materijalima tijekom povijesnih razdoblja |
| Tema | UMJETNOST I ZNANOST (6 sati) |
| Opis teme | Istražuje se umjetnost kao način tumačenja svijeta metodama svojstvenim znanosti. Povezivanje kreativnosti i znanosti.Utjecaj umjetnosti i kreativnosti na znanost.Rasprava o međusobnom utjecaju znanosti, tehnologije i umjetnosti.Objašnjava se utjecaj znanstvenih spoznaja u umjetničkim djelima. Obrađuju se razdoblja u kojima znanstvena otkrića imaju direktan utjecaj na promjenu u oblikovanju (npr. gotika, renesansa, manirizam, barok, industrijska revolucija, pojava fotografije, op-art...primjena računala...). Analiza pristupa istom likovnom problemu u umjetničkim djelima različitih stilova, pravaca i razdoblja na koje su utjecale različite znanstvene spoznaje i/ili tehnološka postignuća.Analiza djela kroz utjecaj znanosti i tehnologije.- djela nacionalne baštine, u kojima se odražava utjecaj znanosti, obrađuje se paralelno sa svjetskom baštinom. |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Listopad | 7. | 2 | Kreativnost i znanost | SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU B.3.2. Učenik raspravlja o utjecaju kulta, vjere, duhovnosti, filozofije, znanosti i tehnologije na umjetničko stvaralaštvo te argumentira vlastiti kritički stav.SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU B.3.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.IKTikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.ODRŽIVI RAZVOJodr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti. |
| Studeni | 9. | 2 | Utjecaj znanstvenih spoznaja u umjetničkim djelima |
| Studeni | 11. | 2 | Međusobni utjecaj znanosti, tehnologije i umjetnosti. |
| Tema | UMJETNOST I KULT (4 sata) |
| Opis teme | Značenje kulta u drevnim civilizacijama i u suvremenom kontekstu; drevni idoli i suvremeni idoli; uloga kulta nekada i danas.Arhitektura, skulptura, slikarstvo, novi mediji u ulozi štovanja. Sličnosti i razlike u oblikovanju idola. Utjecaj kulta na oblikovanje u arhitekturi, skulpturi, slikarstvu. Umjetnički stilovi/pravci 20./21.st. koji motive i inspiraciju pronalaze u idolima drevnih kultova.- djela nacionalne baštine, u kojima se odražava utjecaj kulta, obrađuje se paralelno sa svjetskom baštinom. |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Studeni/prosinac | 13. | 2 | Uloga kulta nekada i danas | SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.IKTikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja. |
| Prosinac | 15. | 2 | Utjecaj kulta na oblikovanje u arhitekturi, skulpturi, slikarstvu |
| Tema | UMJETNOST I RELIGIJA (10 sati) |
| Opis teme | Utjecaj vjere na oblikovanje arhitekture, slikarstva, kiparstva. Ulogu i simboliku prostora, arhitektonskih elemenata, svjetlosti, odnos „malog čovjeka“/vjernika i sakralnog prostora i sl. usporediti koncepte sakralnih građevina u prošlosti sa suvremenim tendencijama u arhitekturi građevina iste namjene.Ikonografska analiza kiparskih i slikarskih djela, uključujući i ikonografsku topografiju. Analiza i usporedba odnosa arhitekture, kiparstva i slikarstva sakralnih prostora. Analiza pristupa istom likovnom problemu u umjetničkim djelima religijske tematike različitih stilova, pravaca i razdoblja i različitih vjera.- djela nacionalne baštine, u kojima se odražava utjecaj religije, obrađuje se paralelno sa svjetskom baštinom. |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Siječanj | 17 | 2 | Utjecaj religije na oblikovanje u arhitekturi, slikarstvu i kiparstvu | SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU B.3.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.IKTikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja |
| Siječanj/ veljača | 19 | 2 | Uloga i simbolika prostora u sakralnim građevinama |
| Veljača | 21 | 2 | Usporedba koncepata sakralnih građevina u prošlosti sa suvremenim tendencijama u sakralnoj arhitekturi |
| Veljača/ ožujak | 23 | 2 | Ikonografska analiza kiparskih i slikarskih djela religijske tematike različitih stilova |
| Ožujak | 25 | 2 | Odnos arhitekture, kiparstva i slikarstva sakralnih prostora |
| Tema | UMJETNOST I FILOZOFIJA (4 sata) |
| Opis teme | Umjetnost kao odraz filozofskih ideja i filozofskog tumačenja svijeta- promjene u oblikovanju, funkciji umjetničkoga djela kao odraz filozofskog koncepta- interpretacija umjetničkog djela kao odraz filozofije |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Ožujak/ travanj | 27 | 2 | Umjetnost kao odraz filozofskih ideja | SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.IKTikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja |
| Travanj | 29 | 2 | Utjecaj filozofije na promjene u oblikovanju  |
| Tema | PROŽIMANJE UTJECAJA DUHOVNOSTI I ZNANOSTI U UMJETNOSTI (5 sati) |
| Opis teme | Proučavanje djela koja odražavaju utjecaj znanosti i duhovnosti. Naglasak je na djelima u kojima se isprepliću navedeni utjecaji. Kroz ovu temu učenici primjenjuju usvojenost ishoda iz svih prethodnih tema i istraživanja. Učenici predstavljaju rezultate istraživanja. Dobivene rezultate koriste u raspravi o načinima oblikovanja građevina različitih religija i kultura. |
| Mjesec | Tjedan | Broj sati | Razrada teme | Odgojno-obrazovni ishodi | Očekivanja međupredmetnih tema |
| Travanj/ svibanj | 31 | 2 | Susret znanosti ni duhovnosti na umjetničkom djelu | SŠ LU A.3.1. Učenik istražuje odabrani problem u sklopu teme »Umjetnost i tumačenje svijeta« te prezentira/izlaže rezultat istraživanja praktičnim radom u odabranome mediju.SŠ LU B.3.1. Učenik analizira umjetničko djelo koje se uklapa u teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU B.3.2. Učenik raspravlja o utjecaju kulta, vjere, duhovnosti, filozofije, znanosti i tehnologije na umjetničko stvaralaštvo te argumentira vlastiti kritički stav.SŠ LU B.3.3. Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine koja se uklapa u zadane teme »Umjetnost i duhovnost« i »Umjetnost i znanost«.SŠ LU B.3.4. Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta.SŠ LU C.3.1. Učenik prosuđuje međuodnos konteksta i umjetničkoga djela/stila. | UČITI KAKO UČITIuku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.1. Planiranje Učenik samostalno određuje ciljeve učenja, odabire pristup učenju te planira učenje.IKTikt B.5.1. Učenik samostalno komunicira u digitalnome okružju.ikt A.5.1. Učenik analitički odlučuje o odabiru odgovarajuće digitalne tehnologije.ikt D.5.1. Učenik svrsishodno primjenjuje vrlo različite metode za razvoj kreativnosti kombinirajući stvarno i virtualno okružje.ikt A.5.2. Učenik se samostalno služi društvenim mrežama i računalnim oblacima za potrebe učenja i osobnoga razvoja.ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja |
| Svibanj | 33 | 2 | Način oblikovanja građevina različitih religija i kultura |
| Svibanj/ lipanj | 35 | 1 | Analiza ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i zaključivanje ocjena |
| *Napomena: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kontinuirano se provodi tijekom cijele nastavne godine.* |